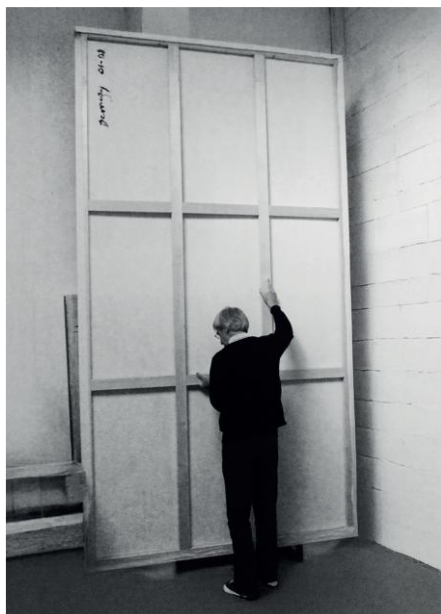




Ma première rencontre avec Didier Demozay remonte à 2005, accueillie par son épouse Elisabeth et lui-même, à son atelier dans le Var. J'avais vu ses expositions chez Jean Fournier et à l'Hôtel des arts à Toulon. Ce matin de juillet, il m'avait présenté son travail avec une timidité qui contrastait étonnamment avec l'audace et la nudité de sa peinture, dont la facture impatiente, presque rude, traduisait un absolu refus du « fini ».

Depuis, la peinture de Didier Demozay ne m'a jamais quitté, ni les mots économes et précis qu'il choisissait pour la commenter.

Avec les années, j'ai vu sa peinture se dépouiller, composée d'abord de trois formes, puis de deux, et parfois d'une. Et toujours la couleur, la réalité physique de la couleur, lumineuse, sans mélange, en équilibre.

« La peinture de Demozay procède d'un dépouillement qui ne laisse subsister que l'évidente immédiateté de la perception physique de la couleur et de son espace ».¹ Le terme qui convient est effectivement celui du peu, disait Yves Michaud, au sens de la réduction et de la restriction des effets, de la concentration sur le peu de choses, sur la qualité de l'expérience plutôt que sur sa richesse de détermination et de Cette peinture est traversée d'une tension entre équilibre et mouvement,

entre achèvement et inquiétude, elle fait naître une couleur lumineuse, vibrante, active. Ce que je tente de faire est de contenir les différents éléments qui font la peinture. Je ne cherche ni à construire, ni à déconstruire, non rien de tout cela, mais simplement mettre en place les figures dans un rapport à l'espace... Contenir la tension entre les figures, confronter la couleur, l'espace, le fond, établir un rapport figure-couleur qui m'interroge, provoque en moi cette émotion, cette tension si nécessaire... Ma peinture ne se regarde pas comme un tableau terminé, fini, auquel il n'y a plus rien à ajouter, non, mais comme une peinture en train de se faire. Laisser la peinture dans l'état du faire, du peindre et poursuivre, continuer à [en](#) explorer les limites. Rechercher, douter, provoquer, détruire, recommencer son travail, ne pas le figer, laisser la peinture, la couleur, là où cela devient impossible. »³ disait le peintre de son travail.

Je reprendrai les mots de Marcel Cohen, qui résumait ainsi l'impression que lui avait laissée la rencontre avec Didier Demozay lors de son exposition en 2007 dans la galerie Fournier : « le sentiment d'avoir été *là* aussi intensément que notre capacité de regarder la peinture nous l'avait permis. »⁴

MCaroline Allaire-Matte

Cette exposition à la galerie AL/MA, quelques mois après le décès du peintre, nous permet de retrouver l'œuvre de Didier Demozay. Dans les quelques dessins et peintures présentés, on peut percevoir l'intensité de ce travail de la couleur, avec des moyens de plus en plus épurés à la fin de la vie de l'artiste. Cette œuvre importante continue ainsi à vivre et l'exposition initie également un nouveau regard sur cette recherche exigeante qu'a menée l'artiste toute sa vie. Développée dans une relative discrétion, elle a participé pleinement à une évolution de la peinture non figurative des quarante dernières années, en France mais aussi en Allemagne ou aux États-Unis et, aujourd'hui, l'énergie de ces grandes surfaces colorées continue de se transmettre à notre regard.

Romain Mathieu, historien de l'art, Maître de Conférences à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

¹ Romain Mathieu, in *Didier Demozay : Affrontement*, art press, avril 2016

² Yves Michaud, in *Didier Demozay*, catalogue de l'Hôtel des Arts, Toulon, 2004

³ *Didier Demozay, Notes sur ma peinture*, in *Didier Demozay*, Catalogue de l'exposition, Le 19, CRAC, Montbéliard, 2003

⁴ *Être là*, 2007, Didier Demozay & Marcel Cohen, édité par le 19, Centre régional d'art contemporain (Montbéliard) et la Galerie Jean Fournier (Paris)

Didier Demozay est né en 1950 ; il est décédé le 27 mars 2025.

Expositions personnelles (sélection)

2025 Galerie AL/MA, Montpellier
2018 Galerie AL/MA, Montpellier
2016 Galerie AL/MA, Montpellier ; MAMAC, Nice Galerie des Ponchettes ; galerie Béa-Ba, Marseille ; École des Beaux-Arts, Valence
2015 L'H du Siècle, Valenciennes
2014 Œuvres récentes, galerie Jean Fournier, Paris
2012 Château de Ratilly, Treigny
2011 Galerie AL/MA, Montpellier ; Abbaye Coad Malouen, Kerpert
2009 5 peintures, Galerie Jean Fournier, Paris ; Galerie Jean Greset, Besançon
2008 Ecole d'art de Belfort.avec la participation du Frac Franche-Comté - CRAC Montbéliard
2007 Peintures 2002 – 2006, Galerie Jean Fournier, Publication du livre « être là » Paris
2006 Galerie ALMA, Montpellier
2004 Hôtel des Arts, Toulon.
2003 Le 19 Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
2002 Galerie Jean Fournier, Paris
1997 Approche de la couleur, Galerie Jean Fournier, Paris (avec Alix Le Médéler)
1994 Galerie Stadler, Paris.
1991 Galerie Stadler, Paris.
1989 Galerie Stadler, Paris.
1987 Galerie Athanor, Marseille.
1986 Galerie Jean Fournier, Paris. (avec Hwang Ho Sup) ; musée de Peinture, Toulon.
1983 Attention peinture fraîche, Galerie d'art contemporain des musées de Nice.

Expositions collectives (sélection)

2022 Carte blanche à Sabine Puget, galerie Univer, Paris
2018 En 4 temps, livres d'artistes des éditions Méridianes, Espace Despalles, Paris.
2017 A voix haute, galerie Sabine Puget, Fox Amphoux; galerie du Canon Toulon.
2014 Color Abstr(Act), galerie Béa-Ba, Marseille, Drawing Now Carré du temple, galerie Jean Fournier, Paris
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
2013 Presque noire et blanche, galerie Jean Fournier, Paris
2012 Slick Brussels, Wild Gallery, Bruxelles
2011 Drawing Now, galerie AL/MA, Paris; Art and Paper, galerie AL/MA, White Hotel, Bruxelles
2009 1999/2009 regard sur la collection, Hôtel des Arts, Toulon ; Abstractions faites», galerie S.Puget, château Barras, Fox Amphoux ; Instants et glissements, dessins de 20 artistes contemporains », La Box, Bourges
2008 Kunt 08 Zurich, Galerie Jean Crestet
2007 La couleur toujours recommencée, Hommage à Jean Fournier, Musée Fabre, Montpellier.
2006 Jean Fournier, un choix d'oeuvres sur papier, Le Ring, Artothèque de Nantes.
2005 Le bonheur des peintres , musée de Collioure ; 40 peintures de petit format, galerie Jean Fournier, Paris
2004 La Collection, Hôtel des Arts, Toulon.
2003 Ceux des années 80, galerie Jean Fournier Paris.
2002 Fiac, Galerie Jean Fournier, Paris
2001 Avatars, peintures sur papier, Galerie Jean Fournier, Paris.
1998 L'abstraction et ces territoires, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard.
1997 Galerie Stadler, Paris.
1996 Salon de Montrouge ; Demozay, Saura, Thupinier , Galerie Stadler, Paris.; Pour Kimber Smith, Galerie Jean Fournier, Paris.
1995 ...dites donc, à quelle date elle est morte, la peinture? Galerie Jean Fournier, Paris.
1994 Vert Printemps, Galerie Jean Fournier, Paris
1993 Capdeville, Demozay, Mencoboni, Thupinier, Galerie Stadler, Paris.
1986 Le petit salon, FIAC ,Galerie Jean Fournier, Paris ; Ecole des beaux-arts, Aix en Provence.
1983 L'Art Contemporain au Musée, galerie d'Art Contemporain des musées de Nice ; Autour de l'abstraction : Bordarier-Demozay-Thupinier, Château de Jau, Case de Pène.
1978 Impact III, musée d'art, St Etienne.

Collections publiques

Musée Fabre

Musée "Les Abattoirs" Toulouse.

MAMAC Nice

FRAC PACA

FNAC

Collection du Conseil général du Var

Artothèque de Nantes

Textes, catalogues et périodiques

Romain Mathieu, « *Didier Demozay, Affrontement* », art press, avril 2016.

Céline Leturcq, « *Portrait d'un tableau* », Macc Frênes, 2014.

Pierre Manuel, *Le poids de la couleur* in *Les entretiens D'AL/MA 2*, éditions Méridianes, 2012.

Frédéric Valabrègue, « *Affrontement* », Catalogue Château de Ratilly, 2010.

Romain Mathieu, « *faire... la peinture* », site Médiapart, 2009.

Cyril Masurel, « *5 peintures* », site Artistik Rézo, à propos de l'exposition 5 peintures, galerie Jean Fournier, Paris, 2009.

Lise Ott, « *Didier Demozay* », Midi libre, à l'occasion de l'exposition *Didier Demozay*, galerie AL/MA, Montpellier, 2006.

Pierre Wat, *Remise en jeu*, in *Didier Demozay*, éditions Méridianes, 2006

Yves Michaud, « *Il n'y a pas de description innocente* », Catalogue Hôtel des Arts, Toulon, 2004.

Gilles Altieri, « *Une peinture à l'état solide* », Catalogue Hôtel des Arts, Toulon, 2004.

Gilles Altieri, « *Entretien avec D. Demozay* », Catalogue Hôtel des Arts, Toulon, 2004.

Pierre Wat, « *Corde raide* », Catalogue CRAC de Montbéliard, 2003.

S. Doré, « *L'abstraction et ses territoires* », Catalogue CRAC Montbéliard, 1998.

Gérald Thupinier, exposition galerie Stadler, Paris, 1989.

Christine Breton, « *Rituel de construction dans la peinture de D. Demozay* », J.Pierre Bordaz " *Didier Demozay ou la vérité de l'inscription*".Catalogue Musée d'art, Toulon, 1986.

Jaques Lepage, catalogue de l'exposition « *Attention peinture fraîche* », galerie d'art contemporain du musée de Nice, 1983.

Livres d'artiste

Pierres d'attente, Philippe Denis, peintures originales de Didier Demozay, éditions Méridianes, 2017

Rabiot, Philippe Denis, éditions Mémoire, 2014.

Le dur désir de peindre, Michel Franca, impressions d'atelier, 2014

Abdiquer le bleu, Maurice Benhamou, éditions Mémoire, 2013.

Alla breve, Philippe Denis, éditions Mémoire, 2012.

Champs d'immersion, Michel Butor, éditions Mémoire, 2012.

Être là, M.Cohen, coédition le19 / galerie Jean Fournier, 2007.

Didier Demozay, sérigraphies, éditions Méridianes, 2012

Poésie Verticale, "Trente poèmes", Roberto Juarroz, éditions Unes, 1991.

Poésie et création, Roberto Juarroz, éditions Unes, 1987.